

Jiří Králík, Ing.

STRUKTUROVANÝ ŽIVOTOPIS (k 9.11.2020)

Vzdělání, dovednosti, rodina

- ZŠ Veselí nad Moravou (
- gymnázium Strážnice
- VŠE Praha obor Ekonomicko-matematické výpočty na fakultě řízení. VŠE jsem ukončil diplomovou prací ROZHODOVACÍ STROMY METODY GUHA (český projekt umělé inteligence)
- znalost počítačového programování a veškerých běžných kancelářských programů, ale také znalost základní grafické práce ve Photoshopu, Corelu, InDesignu, návrhy webových stránek a využití počítačů k řízení složitějších procesů
- manažer v oblasti kulturní, dramaturg, producent, organizátor a iniciátor vzniku větších kulturních akcí, především v oblasti filmové, ale i hudební a kulturně výchovné (estetická výchova, výchova publika)
- základní znalost a schopnost komunikace : ruština, polština, němčina, angličtina, slovenština
- aktivní sportovec od roku 1966, aktivně házená a fotbal
- výchova 5 dětí a Jitkou Králíkovou

Zaměstnání

- matematik-analytik ve výpočetním středisku Železáren Veselí nad Moravou (1981 - 1989)
- vedoucí výpočetního střediska ZD Mír v Kunovicích (1989-1991)
- ředitel Městských kin v Uherském Hradišti (1991-2006)
- ředitel produkce AČFK (2006-2007)
- předseda AČFK (2007)
- od roku 2008 OSVČ v oblasti pořádání kulturních aktivit
- zástupce ředitele a pedagog soukromé SŠ umělecko-manažerské v Brně (2009 - 2010)
- ředitel 35mm, s.r.o. a dramaturg kina ATLAS (2010)
- ředitel a dramaturg Domu kultury v Kroměříži (2011 - 2015)
- OSVČ v oblasti dramaturgie a produkce festivalů (od roku 2016)

Aktuální aktivity v roce 2020

- OSVČ v oblasti dramaturgie a produkce festivalů (od roku 2016)
- autor, dramaturg a producent projektu Kulturní dědictví UNESCO 2021
- expert Státního fondu kinematografie (od roku 2011)
- oponent NAKI MKČR (od roku 2010)
- expert grantové komise města Brna v oblasti audiovizuální (od roku 2020)
- první místopředseda Státního fondu kultury (od roku 2018)
- metodik MYJOMI Brno (od 2019)

PODROBNĚJŠÍ POPIS AKTIVIT, PROJEKTŮ, INICIATIV

Aktivity v oblasti kulturní:

1978 - 1991 Veselí nad Moravou (při zaměstnání)

od roku 1978 jsem se aktivně podílel především na organizaci alternativní kultury ve Veselí nad Moravou, pomoc při organizaci rockových koncertů a od roku založení a provozování filmového klubu (1981 - 1989). Zakládajícím členem místní pobočky Artfóra (Jazzová sekce). V tomto období pořadatel významných celostátních aktivit :

- 1984 - I. celostátní seminář dětských filmových klubů ve Strážnici,
- 1985 – spoluorganizace Letní filmová škola ve Strážnici, (ve funkci produkce)
- 1986 - 1989 - pravidelná organizace víkendových seminářů a přehlídek (např. Vlajka vzpoury, I. festival videoprojektů Moravský Písek 1987, přehlídka francouzských filmů, výstavy plakátů ve spolupráci se zahraničními kulturními středisky Japonska, Jugoslávie, Francie, Itálie, Maďarska, Polska, Francie...)

1991 - 2007 Uherské Hradiště (v rámci zaměstnání v MK UH + AČFK)

V roce 1991 ředitel příspěvková organizace Městská kina Uherské Hradiště a pokračování organizace celostátně významných aktivit :

- 1991 - 2007 – obnovení činnosti a provoz Filmového klubu Uherské Hradiště
- 1992 - 2007- založení a provozování rockového klubu MÍR
- 1992 - 2007 – rozvoj LFŠ (programový, organizační, technický ředitel) – z původní menší akce pro 250 účastníků v roce 1992 se akce rozrostla a v roce 2007 přivítala více jak 5000 účastníků. LFŠ je multikulturní akce a kromě filmových projekcí nabízí i koncerty, divadelní představení, výstavy, čtení, performance, karnevaly a tančírny
- 1992 - 1994 – semináře 70mm v Kyjově, Vlajky vzpoury v UH a poslední setkání SPATU (spolek přátel Andreje Tarkovského)
- 1994 - 2006 – založení tradice celostátní semináře britského filmu – pořádal se až do roku 2011
- 1994 - 2006 – založena tradice pravidelných dětských představení Bijásek v Uherském Hradišti - pořádá se pravidelně každý rok dodnes
- 1995 - 2008 – vznik a organizace unikátního distribučního projektu - putovní přehlídky Projekt 100 - pořádá se pravidelně každý rok dodnes
- 1997 - 2006 – založení tradice celostátní semináře archivních filmů – pořádal se pravidelně až do 2011
- 1998 – 2001 – spoluzakladatel a první dramaturg kina AERO v Praze a pak i práce na dramaturgii a hledání výsledné podoby programu (spoluzakladatel)
- 2000 - 2007 založení prvního českého projektu všeobecné filmové výchovy na středních školách – projekt FILM A ŠKOLA a organizace anket Filmového dědictví a pak Kánonu filmu
- 2004 - založení tradice prvních polistopadových filmových novin – FILMOVÉ LISTY – vyšlo jen 6 čísel
- 2006 - ve spolupráci s Ministerstvem kultury ČR organizace přehlídky čínských filmů v ČR (2006) a v Pekingu (2007)
- 1994 – 2007 dramaturgie nákupů a distribuce filmů AČFK
- 2005-2006 - člen komise pro tvorbu STRATEGIE ROZVOJE KULTURY (2007-2013) za oblast film

od roku 2008

- 2008 – organizace filmového cyklu FILMOVÉ DIALOGY v pražské La Fabrice, umělecké vedení festivalu Zlínský pes 2008, vytvoření projektu FILMOVÉ ABECEDA pro základní školy (zatím nerealizováno)
- 2009 - 2010 – umělecké vedení Zlínského psa 2009,
- 2009 - projekt nového festivalu FESTIVAL NAD ŘEKOU a organizace prvního ročníku
- 2010 – vytvoření projektu nového festivalu CINEMA MUNDI 2010 Brno a organizace prvního ročníku - pořádá se pravidelně každý rok dodnes
- 2009 - 2010 - člen Umělecké rady ministra kultury ČR za film
- 2010 – založení nové tradice celostátní přehlídky MANIFESTO
- 2010 – vytvoření a realizace projektu KÁNON FILMU – základ pro audiovizuální a filmovou výchovu
- 2011 – od ledna ve funkci ředitel Domu kultury v Kroměříži a realizace klasické činnosti i naplňování nové koncepce – vznik nových tradičních projektů Středověké slavnosti, prezentace národních kultur

(Maďarsko, Rumunsko, Polsko v roce 2011), festival STOPTIME (zpívající básníci), Dožínky 2011, soutěž amatérských rockových skupin KROCKER, projekt estetické výchovy ARTEDIEM 2011 a podíl na vzniku a organizaci nového festivalu PHILIPS CINEMA MUNDI - LODZ 2011 a zakladatel festivalu filmové hudby MOVIENG MUSIC Kroměříž

- 2012 – prezident 38. festivalu EKOFILM Ostrava
- 2013 – zakladatel dalších dvou festivalů – VIVAT AMADEUS, DNY SLOVANSKÉ KULTURY – obé v Kroměříži, organizátor dalších už tradičních festivalů – HUDBA V ZAHRADÁCH A ZÁMKU, KROMĚŘÍŽSKÉ HUDEBNÍ LÉTO, MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DOŽÍNKOVÝCH TRADIC, FESTIVAL VOJENSKÝCH HUDEB
- 2013 – člen rady Města Brno pro kulturní granty
- 2014 – spoluzakladatel ALIANCE ARTEDIEM a tvůrce projekt ARTEDIEM
- 2014 – finále konkursu (poslední tři uchazeči) na post ŘEDITELE ČT BRNO
- od roku 2010 – oponent programu NAKI
- od roku 2011 – expert Státního fondu kinematografie MK ČR
- od roku 2013 – člen hodnotících komisí DOTACÍ v oblasti kultury Města Brno

Koncepční připomínky a návrhy k činnosti Rady SFKMG

Státního fondu kinematografie (SFKMG) sice navazuje na předchozí deset let fungující Státní fond České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie, ale zákon z roku 2012 a jeho novela z roku 2015 vytvořila pro fungování SFKMG ideálnější podmínky a současně také pomohlo zásadně zvýšit jeho prestiž, dosah, vliv a především rozpočet. Cesta k současné podobě fungování SFKMG ale byla poměrně složitá, bylo nutné zásadně změnit jeho chování a fungování, současně i čelit aktivně novým výzvam – digitalizaci kin, digitalizaci filmového kulturního dědictví a letos aktuálně i velmi složité situaci epidemiologické. Tato krize je pro celý filmový průmysl rozhodně nesložitější a dostává i SFKMG jako nejvýznamnější filmové instituce na novou „startovací“ či přesněji „restartovací“ pozici. Nová situace totiž zásadně ovlivní nejenom práci celé SFKMG, ale především Rady SFKMG, která bude muset nejenom udržet stávající trend naplňování platné koncepce (do roku 2022), ale i reagovat na očekávané zásadní změny fungování celého filmového (audiovizuálního) prostoru).

Očekávané a předpokládané vynucené koncepční změny i příprava dalších strategických materiálů SFKMG bude vyžadovat i daleko větší nasazení a erudici především členů Rady SFKMG, které se budou případné změny týkat nejvíce. Současně v této kritické a nejisté době se vytváří i předpoklady pro případné změny fungování SFKMG i další posílení jejího významu v dlouhodobé strategii zásadní kvalitativní změny celé české audiovizuální kultury. V současné době je poměrně těžké odhadovat rozsah a dopad některých krizí vynucených změn, ale obdobné problémy bude řešit celý svět i nám nejbližší evropské kinematografie. Proto i větší úroveň transparentnosti, spolupráce, komunikace, sebekritická analýza některých chybných kroků či rozhodnutí i vůle a schopnost aktivní implementace zahraničních zkušeností může přispět k překonání této kritické situace a vytvořit základ pro naplnění všech strategických plánů a vizí SFKMG.

Velmi rád bych se na těchto změnách aktivně podílel a maximálně využil i své osobní zkušenosti z takřka čtyřicetiletého aktivního působení v kinematografii a kultuře, především v oblasti efektivního využití již vyrobených filmů – distribuce, festivaly a přehlídky, výchova diváka, propagace i uchování filmového kulturního dědictví.

NÁVRH MOŽNÝCH KONCEPČNÍCH ZMĚN

Na základě mých osobních zkušeností i podrobnější analýzy aktuálních dlouhodobých i krátkodobých koncepcí a jejich praktické účinnosti si dovoluji navrhnout několik konkrétních opatření, které by ve svém výsledku pomohly k dalšímu zlepšení fungování SFKMG a jeho Rady. Pochopitelně jsem si vědom, že některé již v minulosti Rada zvažovala, probírala a zamítla nebo odložila. Návrh uvádím ve zjednodušené podobě jen prostým výčtem bez dalšího důležitého podrobného komentáře a zdůvodnění :

OBLAST VÝVOJ A VÝROBA

- *propracovanější strategie větší a transparentnější sebereflexe, především zevrubnější analýza objektivně chybných rozhodnutí Rady (tedy pokud jsou) a následně i další zlepšení procesu rozhodování.*
- *větší počet expertů + efektivní forma konzultace nebo výměny informací s dalšími velkými koproducenty (televize).*
- *zvážit i podporu ryze komerčních projektů ve formě půjčky a nebo podílu na zisku., vždy ale s cílem vyššího příjmu do SFKMG*
- *podpora vzniku většího počtu finančně méně náročnějších krátkých či experimentálních filmů z vizí budoucí úspěšné celovečerní verze*

- navýšení podpory minoritní produkcí za podmínek podpory např. propagace dalších významných „fondových“ filmů

DISTRIBUCE

- zvažovat a propracovat efektivnější formu podpory distribuce „fondových“ filmů (filmů, které získaly významný podíl SFKMG), ale cílenou na podporu kin a nebo platform VOD apod. Podobně jako na Slovensku nebo Polsku formou dotace vstupenek. Nebo naopak podporou distributorů tím, že za „fondové“ filmy nebude odváděn poplatek do SFKMG nebo nějaké menší část.
- aktivní propagace kvalitních „fondových“ filmů formou speciálního úderného traileru v kinech minimálně u „fondových“ filmů
- aktivní podpora uvádění i krátkých nebo experimentálních „fondových“ filmů, které se do kin prakticky vůbec nedostávají.

TECHNICKÝ ROZVOJ

- prioritně v oblasti podpory technologií distribuce mimo kina, tedy podpora i nezávislých platform distribuce.
- pokračovat v omezení podporu kin na minimum

PROPAGACE

- vytvoření nové strategie cílenější a efektivnější propagace v kinech a ne na festivalech (ta je opravdu méně efektivní a zbytečně drahá). V této oblasti se ale pracuje jen s propagací nových filmů, ale zapomíná se na propagaci Zlatého fondu a světově významných režisérů. Opět je to i o vázanosti na podporu nejvýznamnějších domácích festivalů, které mají velmi dobré vazby na další festivaly (mnohem lepší než Česká centra) a mohou tak pomoci s prosazením větších retrospektiv na významných festivalech
- za klíčovou považují větší podporu dabingu dětských filmů (hraných i animovaných) cíleně na uvádění na významných festivalech s předjednaným následným distribučním potenciálem

ZPŘÍSTUPŇOVÁNÍ FILMOVÉHO DĚDICTVÍ

- vypracovat novou strategii a po delší odmlce přece jen vyhlásit program aktivní propagace domácího filmového dědictví
- případně tuto oblast přirozeně začlenit do podmínek jiných oblastí (festivaly, propagace)

PUBLIKAČNÍ ČINNOST

- upřesnit i tuto oblast nebo přenechat kompletně dotačnímu programu MKČR. V mnoha případech dochází k nežádoucí a nestandardní podpoře z obou programů a efektivnější výměna zkušeností

VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVA

- ponechat současný stav podpory výchovy profesionálů
- vrátit zpět pod SFKMG podporu projektů pracujících s publikem. To ale souvisím také s podmínkou převodu finančních prostředků MKČR do SFKMG, tedy do systémovějšího prostředí

FESTIVALY A PŘEHLÍDKY

- dořešit nepřehlednou a nesystémovou dvojí dotační politiky MKČR a SFKMG
- výrazněji zapojit festivaly nejenom do výchovy (industry), ale i do podpory distribuce a propagace nebo zpřístupnění filmového dědictví

OCHRANA AUTORSKÝCH PRÁV

- lépe propracovat systém ochrany autorských práv, navíc v době růstu platform on-line. Tato oblast je uvedena v koncepci až do roku 2022, ale v krátkodobých koncepcích i aktuálních výzvách posledního období se již neobjevuje. Možná cesta by byla začlenění do oblasti distribuce, především bezpečné a důvěryhodné (pro majitele práv)

REKAPITULACE

Výše uvedené návrhy vytváří prostor pro případné další zlepšování současného systému fungování SFKMG, který se rok od roku zlepšuje a snaží se odstraňovat některé nedostatky minulosti. Nebo nemožnost zavedení některých plánovaných opatření. Současné neplánovaná krize a nutnost rychlého řešení některé z těchto plánů může efektivně vrátit zpět a přispět tak k dalšímu zkvalitnění činnosti SFKMG. Navíc může k této situaci přispět i NUTNOST větší spolupráce, koordinace i společného hledání na základě posílení komunikace i transparentnosti činnosti SFKMG ve všech jeho oblastech. A také pochopitelně ideální možnost implementace snadno přenositelných zkušeností či opatření jiných obdobných zahraničních systémů podpory audiovizuálního sektoru.

A CO MOHU NABÍDNOUT ?

V audiovizuálním sektoru se aktivně pohybuji od roku 1980, především v oblasti **filmové distribuce** (autor, dramaturg a organizátor unikátní přehlídky Projekt 100), **filmové výchovy** (projekt Film a škola, Artediem, aktivní působení na uměleckých školách), **oblasti festivalů a přehlídek** (iniciátor zásadní změny charakteru LFŠ, auto mnoha dlouhodobých filmových přehlídek a seminářů), **zpřístupňování filmového dědictví** (Kánon filmu na CSFD), ale také v **oblasti koncepční** (příprava nového kinematografického zákona, koncepce MKČR v oblasti audiovizuální). Aktuálně působím ve Státním fondu kultury, kde uplatňuji nejenom své bohaté zkušenosti z nefilmových oblastí kultury, ale především v **oblasti ekonomické a organizační**. SFKMG je především orgánem finanční podpory – tedy oblasti ryze ekonomické (a právní), proto i moje zkušenosti mohou výrazně přispět ke kvalitě i této oblasti. **Významná je i moje zkušenost řízení složitých procesů a hledání optimálního řešení (profesí jsem matematik-analytik)**, která může pomoci i s řešením poměrně složitého problému – tedy očekávaného dalšího nárůstu projektů a tedy i stále větší zátěže především členů Rady. Obdobnou situaci jsem aktivně řešil i ve Státním fondu kultury, kdy v průběhu jednoho roku se zdvojnásobil počet projektů a bylo nutné zásadním způsobem změnit i dosavadní činnost a práci členů Rady.

A v neposlední řadě také **enormní pracovní nasazení** (jsem zvyklý pracovat denně 16 hodin), **volný čas** (v současné době jsem již v důchodu bez výraznějších povinností pracovních a možností plného nasazení pro SFKMG), **zodpovědnost** (maximální snaha dokončit svoji práci, byl jsem jediný člen Rady Státního fondu kultury, který během tří let absolvoval všechna jednání), **neúplatnost** (mnohokrát jsem na to v životě doplatil, ale nelituji), **komunikaci** (moje celoživotní práce byla založena na schopnosti komunikace a aktivní spolupráce), **flexibilita a kreativita** (aktivní hledání co možná nejlepšího řešení a současně generování návrhů nových řešení a postupů).

Děkuji a budu se těšit na práci i spolupráci

Jiří Králík

Staré Město 9.11.2020